



انتشار این آثار ویژه مخاطبان علاقمند به تاریخ و هنر رقم خورده است؛

باز نشر هنری نفایس

همانطور که گفته شد، با توجه به اهمیتی که مخاطبان خاص هنری برای آستان قدس رضوی دارند، باز نشر آثاری که به عنوان گنج در گنجینه‌ی موزه‌ها و مرکز مخطوطات سازمان سازمان کتابخانه‌های آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و لذا اهتمام به امر باز نشر این نفایس در دستور کار قرار دارد.

رنگه نویسی کتابت نموده است. این نسخه کم نظیر مطابق با اصل اثر و به صورت نفیس در قطع ۱۴*۲۱ و در ۶۸ صفحه چاپ و منتشر شده است.

مناجات خواجه عبدالله انصاری

آقا محمد حسین شیرازی «کاتب السلطان» خوشنویس مشهور قرن سیزدهم، نسخه‌ای از مناجات عارفانه پیر هرات، خواجه عبدالله انصاری را با قلمی شیوا و هنر مندانه به شیوه نستعلیق ممتاز کتابت نموده. موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی با استفاده از تشعیر سازی هنر مند توانا، مجید قاسمی، آن را به گونه ای نفیس و بی بدیل در ۳ هزار نسخه و در قطع وزیری شامل ۴۴ صفحه به چاپ رسانده و در دسترس علاقه‌مندان قرار داده است.

اربعین جامی

مولانا عبدالرحمن جامی شاعر توانای قرن نهم هجری در سال ۸۹۶ هجری قمری به سنت اسلامی اربعین نویسی، چهل حدیث نبوی را بصورت منظوم گردآوری کرده و به قلم سحر آمیز و استادانه هنر مند مشهور سلطان علی مشهدی در تاریخ بیستم رمضان ۸۹۹ هجری قمری کتابت نموده است. این نسخه به شیوه ای نفیس و رنگی، مطابق با اصل اثر چاپ و انتشار یافته است. این اثر در قطع وزیری و در ۴۸ صفحه منتشر گردیده است.

مناجات منظوم حضرت علی (ع)

نسخه‌ای از مناجات نامه منظوم و منسوب به حضرت امیر المومنین علی علیه السلام به خط استادانه میر علی هروی، خوشنویس برجسته دوره تیموری در شوال سال ۹۳۹ هجری قمری کتابت گردیده و بصورت مرقع در کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود. نسخه رنگی و مطابق با اصل اثر، به دو صورت مرقع و کتاب، همراه با مقدمه علمی آقای دکتر محمد جعفر یاحقی در قطع وزیری و در ۵۶ صفحه منتشر گردیده است.

دیوان حافظ

نسخه‌ای بی بدیل از دیوان حافظ توسط مقام معظم رهبری «مذله العالی» به کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی اهدا شده است که به خط شکسته نستعلیق ممتاز، منسوب به درویش عبدالمجید طالقانی می‌باشد. این کتاب به صورت رنگی و نفیس همراه با متن سخنرانی ادیبانه و مبسوط معظم له در کنگره جهانی حافظ پژوهان قرار گرفته است. این اثر در قطع ۱۶*۱۰ و در ۴۴۰ صفحه منتشر گردیده است.

دعای صباح

بانو «ام سلمه» دختر فتحلی شاه قاجار از نادره هنر مندان قرن سیزدهم است که در خوشنویسی بویژه خط نسخ تبحر داشته و دعای صباح حضرت امیر المومنین علی (ع) را به شیوه