



روایتی از نقش آفرینی بانوان در طول تاریخ اسلام و پیروزی انقلاب اسلامی

نقش «هویت زن مسلمان» بر دیوار نگاره حرم رضوی



بست شیخ بهایی حرم مطهر رضوی در سال‌های اخیر میزبان دیوار نگاره‌هایی با مضامین ملی و مذهبی بوده و زائران و مجاوران را مجذوب این آثار ارزشمند در این حرم ملکوتی کرده است. در این بین در آبان ماه سال ۱۴۰۲، آستان قدس رضوی با هدف تقویت فعالیت‌های فرهنگی و تبلیغی در زمینه حفاظت از جایگاه زن در اسلام، از چهاردهمین دیوار نگاره حرم مطهر در بست شیخ بهایی با عنوان «هویت زن مسلمان» رونمایی کرد. در این دیوار نگاره روایتی از نقش و جایگاه والای زن در اسلام ناب محمدی در گذر تاریخ و عرصه‌های مختلف فردی، عبادی و اجتماعی به تصویر کشیده شده است.

روایت هنرمندانه نقش زنان؛ از صدر اسلام تا کنون

همچون حماسه زنان نوغان پس از شهادت حضرت رضا (ع)، به عنوان نمونه‌ای از میراث ماندگار زن مسلمان و قیام خونین مردم مشهد در مبارزه با کشف حجاب رضاخانی به نقش‌های تاریخ‌ساز زنان در این شهر مقدس پرداخته است. در ادامه دیوار نگاره هویت زن مسلمان شاهد تصویرهایی از نقش آفرینی بانوان در پیروزی انقلاب اسلامی، مادران شهید به عنوان حماسه‌سازان عرصه‌های ایمان، جهاد، ایثار و مقاومت، امدادگران و پرستاران؛ اسوه صبر و جهاد، زنان مسلمان در قله افتخار، عزت و اقتدار، بانوان آینده‌ساز؛ طلایه‌داران

در واقع این اثر هنری از یک سوت‌داعی کننده حضور اثرگذار بانوان در طول تاریخ اسلام است چنان که به معرفی حضرت خدیجه کبری (س) به عنوان پیش‌تاز حمایت از اسلام، حضرت فاطمه بنت اسد (س) به عنوان مادر امیر المؤمنین علی (ع) و مهمان خداوند در کعبه و حضرت زینب کبری (س) به عنوان پیام‌آور کربلا و همچنین حضور حضرت فاطمه زهرا (س) در واقعه مباهله و خطبه فدکیه حضرت زهرا (س) در دفاع از ولایت پرداخته است. از سویی دیگر این دیوار نگاره با تصویر صحنه‌هایی