



درنگی بر برنامهای تلویزیونی پرمخاطب و تاثیر گذار روزهای جنگ

«پناهگاه»؛ روایت‌هایی انسانی از مهربانی و فداکاری

این بخش، پیوند عمیق میان مفهوم پناه، ایمان و هویت فرهنگی مردم ایران را به تصویر کشید و نشان داد چگونه بارگاه منور رضوی در ذهن و دل مردم، مأمن آرامش و امید در روزهای دشوار است.

در قسمت پایانی این برنامه نیز بازخوانی فعالیت‌های آستان قدس رضوی در دوران دفاع مقدس، ابعاد دیگری از مفهوم پناه را روشن کرد؛ مفهومی که تنها به امنیت فیزیکی محدود نمی‌شود، بلکه آرامش روحی، همدلی اجتماعی و امید به آینده را نیز در بر می‌گیرد. این روایت‌ها نشان می‌دهد که آستان قدس رضوی چگونه در بزنگاه‌های تاریخی، علاوه بر ایفای نقش فرهنگی و اجتماعی، توانسته است با بهره‌گیری از ظرفیت رسانه، به تقویت سرمایه اجتماعی و انسجام ملی کمک کند.

تجربه جنگ تحمیلی سوم بار دیگر ثابت کرد که رسانه در عصر جدید، بخشی جدایی‌ناپذیر از میدان مقاومت است. اگر در گذشته، پیروزی تنها در میدان نبرد تعریف می‌شد، امروز حفظ امید مردم، تقویت اعتماد عمومی و روایت صادقانه حقیقت نیز بخشی از پیروزی محسوب می‌شود. در این میان، رسانه آستان قدس رضوی تلاش کرد با اتکا به هویت دینی، سرمایه اجتماعی و نگاه مردمی خود، صدای آرامش، همدلی و امید در روزهای سخت باشد، صدایی که نه تنها واقعیت را روایت می‌کرد، بلکه به جامعه برای عبور از بحران امید می‌بخشید.

مجموعه تلویزیونی «پناهگاه» یکی از شاخص‌ترین تولیدات رسانه آستان قدس رضوی در ایام جنگ تحمیلی سوم تبدیل شد. مجموعه‌ای که تلاش کرد معنای واقعی پناه بودن را در روزهای بحران به تصویر بکشد. «پناهگاه» با موضوع روایت‌های انسانی از مهربانی، فداکاری و ایمان در روزهای سخت، به تهیه‌کنندگی و پخش رسانه آستان قدس رضوی، توانست با میانگین بیش از ۲۰۰ هزار بازدید برای هر قسمت در پلتفرم‌های رسمی، به یکی از آثار تأثیرگذار و پرمخاطب دهه کرامت تبدیل شود.

این مجموعه ده قسمتی که در تهران تولید شده، به سراغ مشاغل پرخطر در ایام جنگ، گروه‌های جهادی و خانواده شهیدارفت و تلاش کرد روایت‌هایی صمیمی و واقعی از انسان‌هایی ارائه دهد که در دشوارترین شرایط، پناه مردم بودند.

«پناهگاه» تنها یک برنامه تلویزیونی نبود، روایتی از روح جمعی جامعه ایرانی در روزهای بحران بود؛ روایتی که نشان می‌داد در دل سختی‌ها، هنوز هم انسان‌هایی هستند که چراغ امید را روشن نگه می‌دارند. این مجموعه در قسمت پایانی با عنوان «پناه پناه دهندگان» به مشهد بازگشت، جایی که دوربین برنامه از مردم و میهمانان می‌پرسید «پناهتان کیست؟» و پاسخ بسیاری از آنان یک نام مشترک بود «امام رضا (علیه السلام)».

