

### ❖ قرآن منسوب به امیر المؤمنین (علیه السلام)

این قرآن که ۶۹ ورق از آن به جامانده بر پوستی به رنگ نخودی روشن نگاشته شده است. آیات آغازین آن «بسمله، الر کتاب احکمت آیاته (آیه ۱ سوره مبارکه هود)» است و با «لا یشربک بعباده به أحد (آیه ۱۱۰ سوره مبارکه کهف)» پایان می یابد. کلیه آیات به خط کوفی ممتاز با مرکب مشکمی مایل به قهوه ای در ۱۵ سطر در فضایی به ابعاد ۲۵×۵/۱۶ سانتی متر کتابت و با دایره های قرمز رنگ، اعراب گذاری شده است.

این قرآن در سال ۱۰۰۸ قمری (۹۷۹ ش) توسط «شاه عباس صفوی» وقف شده و وقف نامه آن به قلم «شیخ بهایی» در صفحه اول آن موجود است. صفحه های دوم و سوم آن نیز دارای تذهیب است. همچنین یادداشت هایی با عبارت هایی مانند «داخل عرض شد» و «زیارت شد» و «ملاحظه شد» از متصدیان وقت از شعبان ۱۲۶۶ تا نوزدهم شوال ۱۳۴۲ هـ ق در این کتاب مقدس به جامانده است. کتابت این قرآن به امیر المؤمنین امام علی (علیه السلام) نسبت داده شده است.

### ❖ قرآن منسوب امام حسن (علیه السلام)

این اثر نفیس در سال ۱۰۰۸ هجری قمری به دست شاه عباس اول صفوی وقف آستان مقدس امام رضا (علیه السلام) شده است. در صفحه نخست این قرآن وقف نامه شاه عباس اول صفوی به خط و امضای شیخ بهایی به چشم می خورد و در صفحه آخر، ترقیمه «کتابه حسن بن علی ابن ابیطالب فی سنة احدى اربعین» قابل مشاهده است.

در وقف نامه این قرآن نیز چنین آمده است: «این جزء قرآن مجید را که به خط شریف حضرت امام همام سبط الرسول و قره عین الوصی و البتول ابی محمد الحسن علیه الصلوه و السلام است، وقف نمود بر روضه منوره مطهره سدره مرتبه رضیه رضویه علی صاحبها الف الف سلام و تحیه، پادشاه اسلام پناه ظل الله خاک آستانه خیر البشر مروج مذهب حق ائمه اثنی عشر، غلام باخلاص امیر المؤمنین حیدر ابوالمظفر شاه عباس الحسینی الموسوی الصفوی بهادر خان خلد الله تعالی ملکه و سلطانه و افاض علی العالمین بزه و عدله و احسانه بحق محمد و آله الطاهرین آمین رب العالمین، حربه الداعی بهاء الدین محمد العالمی.»

### ❖ دستخط منسوب به امام حسین (علیه السلام)

یکی از آثار بسیار نفیس گنجینه رضوی قرآن منسوب به دستخط مبارک امام حسین (علیه السلام) می باشد. این قرآن شریف به شماره ۱۴ در گنجینه رضوی نگه داری می شود که به خط کوفی بوده و بر روی پوست در صفحات ۷ سطر کی کتابت شده است. این قرآن شامل جزء ۱۶ و از آیه ۷۵ سوره کهف، ۱۳۵ سوره طه می باشد. کتابت این قرآن دارای سادگی حروف با مرکب مشکمی بوده که بعضی از صفحات دارای تذهیب می باشد. کشیدن حروف

تکرار شونده در یک آیه و ترسیم موازی آن در سطور یک صفحه از ویژگی های کتابت این نسخه است. فاصله میان حروف تقریباً مساوی است. حروف (ب، ت) انتهای کلمات به صورت کشیده می باشند. دوایر حروف (ف، ق) نسبتاً بزرگ و برجسته، حروف مثل (د، ک، ذ) تاجایی که نویسنده فضا در اختیار دارد، کشیده کتابت شده است. صحت هندسی و تساوی دوایر چشم های (م، و، ه، ص، ض، ط، ظ) قابل تحسین است. کتابت حرف (الف) از نظم خاصی برخوردار بوده و این حرف دارای زائده افقی در کنار حالت عمودی در سمت راست است، حرف (و) به جای کشیدگی در انتها و به سمت پایین بودن به صورت متمایل به جلو کتابت شده است.

### ❖ قرآن بادستخط منسوب به امام موسی کاظم (علیه السلام)

یکی از کهن ترین و نفیس ترین مصاحف خطی این گنجینه، قرآن شماره دومی باشد. این قرآن منسوب به دستخط امام موسی کاظم (علیه السلام) بوده و در سال ۱۰۰۹ هجری قمری توسط شاه عباس صفوی به حرم مطهر امام رضا (علیه السلام) وقف شده است. این قرآن بسیار نفیس در قطع بیاضی و به خط کوفی مشکمی مایل به قهوه ای شش سطری در ۸۳ برگ بر روی پوست کتابت شده است. ابعاد نسخه ۲۸×۵/۱۷ سانتی متر است.

قرآن منسوب به امام علی (علیه السلام) که ۶۹ ورق از آن به جامانده بر پوستی به رنگ نخودی روشن نگاشته شده است. آیات آغازین آن «بسمله، الر کتاب احکمت آیاته (آیه ۱ سوره مبارکه هود)» است

### ❖ قرآن منسوب به خط امام رضا (علیه السلام)

قرآن منسوب به دستخط امام رضا (علیه السلام) نیز در ۲۷ ورق، به خط کوفی ۱۶ سطری بر روی کاغذ پوستی آهاری در قطع بیاضی کتابت و با جلد تیماج قهوه ای روشن عنابی ضربی و نوساز گردآوری شده است. این جزء قرآنی شریف، شامل سوره های نور، قصص، عنکبوت، روم، لقمان، سجده، احزاب، مؤمن، فصلت، جاثیه، احقاف، واقعه و حدید است.

### ❖ اوراقی از قرآن منسوب بایسنغرمیرزا

این قرآن ۱۸۰×۱۱۰ سانتی متری، بزرگترین قرآن خطی جهان است که نگارش آن به بایسنغرمیرزا: شاهزاده تیموری فرزند شاه رخ و بانو گوهر شاد نسبت داده شده است. اصل این قرآن حدود ۸۰۰ ورق داشته و تنها حدود ۱۰۰ عدد از این اوراق به جامانده که تعداد کمی از آن ها به صورت دست نخورده باقی مانده است. از میان ۶۸ برگ موجود در گنجینه رضوی نیز ۸ برگ در محل موزه قرآن در معرض نمایش گذاشته شده که تنها یک مورد آن بدون تذهیب است؛ در دوره پهلوی نیز بین سطور اوراق آن طلائندازی و با نقوش گل و برگ های زرین ترین شد و با خطوط قرمز، طلایی و تحریر لاجورد جدول کشی شده است.

آیات این قرآن هر صفحه با خط محقق جلی در هفت سطر روی کاغذ خانبالغ ایرانی با مرکب مشکمی کتابت شده است. مطابق