



مروری بر برخی از کتیبه‌های قرآنی حرم مطهر که در طول چند قرن پدید آمده‌اند

## نقوش آسمانی زینت بخش حرم شمس الشموس

از کف حرم تا آن بالا، هر جاسر بچرخد و چشم ببیند، هنر دلبری می‌کند. از بالای ایوان گرفته تا گرداگرد صحن و رواق. این زیبایی‌ها جایی بر روی گچ دیده می‌شود و جایی در قطعه کاشی. در نقطه‌ای هم در صفحه‌ای فلزی. از ترنجی و مستطیل گرفته تا دایره و مربع، کتیبه‌ها در قاب‌ها جا خوش کرده‌اند. کتیبه‌های زیادی در فضای بارگاه منور رضوی دیده می‌شوند. قاب‌هایی که از درهم آمیختگی هنر خوشنویسی و خطاطی و قلم‌زنی و... پدید آمده‌اند. این کتیبه‌ها از عصر تیموری و صفوی تا کنون در گوشه گوشه حرم مطهر شکل گرفته‌اند.

خود دارند. در این نوشتارها ذکر نام خداوند، پیامبر و ائمه علیهم‌السلام می‌شود یا آیات و سوره‌های قرآنی و احادیث بر کتیبه‌نقش می‌بندد و از این جهت همیشه بر فراز است و جایگاهش محترم.

### خط طلایی قرآنی از عصر صفوی

در دوره صفوی و شاه عباس اول، حرم مطهر حضرت رضا علیه‌السلام در کانون توجه بود و از این رو معماری و زیباسازی بارگاه منور رضوی در این دوره دستخوش اتفاقات ویژه و مثبتی شد و پای هنرمندان نامداری به حرم مطهر باز شد و آثاری از این دوره به جامانده است. علیرضا عباسی یکی از هنرمندانی است که در این زمان با هنر خوشنویسی خود عازم حرم مطهر شد تا آثاری تاریخی

### هنر در خدمت معماری

نصب کتیبه، رکن مهم زیباسازی اماکن مقدس اسلامی است. به این ترتیب که در مساجد، حسینیه‌ها و حرم‌ها این هنر در خدمت معماری قرار می‌گیرد و به معنای واقعی به دیوار و ایوان و ستون و گنبد و... جان می‌بخشد. این هنر در نقاط مختلف حرم مطهر حضرت رضا علیه‌السلام نیز به کار گرفته شده و بیش از ۱۴۰ کتیبه با خطوط و نقوش زیبا به جامانده است. به طور کلی کتیبه‌های بناهای اسلامی از نظر محتوا به پنج گروه اصلی کتیبه‌های مذهبی، احداثیه، مذهبی - احداثیه، تذکری و اشعار تقسیم می‌شوند. کتیبه‌های قرآنی در دسته کتیبه‌های مذهبی قرار می‌گیرند. این گروه کتیبه‌ها، متون نظم و نثر فارسی، عربی و ترکی را در