



### دوره پنجم؛ تبلور نگارگری

در سال ۱۳۹۵ دوسالانه پنجم با اضافه کردن بخش نگارگری فعالیت خود را آغاز کرد و استقبال خوبی صورت گرفت. دوسالانه پنجم تقریباً ۱۵۰ اثر داشت، مثلاً دوره چهارم در کل ۲۵۹ اثر داشت و در دوسالانه بعد، این تعداد به ۴۶۵ اثر رسیده بود و این نشان دهنده تقویت جایگاه دوسالانه تذهیب‌های قرآنی و اعتبار آن در بین هنرمندان است. در پنجمین دوره این جشنواره ۳۱۵ نفر با ۴۶۵ اثر مجموعه تذهیب (تذهیب تک‌اثر، مثنی‌سازی تذهیب)، تشعیر (نقوش نباتی، نقوش جانوری)، گل و مرغ و گل و بوته (گل و مرغ لاکی، گل و مرغ آبرنگی، مثنی‌سازی) و نگارگری مذهبی (شیوه مکاتب گذشته، شیوه معاصر، مثنی‌سازی) شرکت کردند که از این تعداد ۱۷۵ اثر به نمایشگاه راه یافت.

### ششمین دوره؛ افزودن دورشته جدید

ششمین دوسالانه تذهیب‌های قرآنی در سال ۱۳۹۷ با افزودن دورشته طراحی فرش و کاشی تفاوت چشمگیری نسبت به دوره‌های گذشته داشت. در این دوره از ۱۵ استان تهران، خراسان رضوی، اصفهان، البرز، مازندران، قزوین، قم، فارس، چهارمحال و بختیاری، کردستان، آذربایجان شرقی، همدان، گیلان، کرمانشاه، کرمان، خراسان شمالی، سمنان، مرکزی و خوزستان و یک اثر از کشور افغانستان در جشنواره شرکت کردند. در ششمین دوره این جشنواره ۱۵۴ نفر با ۱۹۹ اثر مجموعه تذهیب، تشعیر، گل و مرغ آبرنگی، گل و مرغ لاکی، طراحی فرش و طراحی کاشی سنتی شرکت کردند که از این تعداد ۱۱۸ اثر به نمایشگاه راه یافت.

### رسالت دوسالانه تذهیب‌های قرآنی

با برگزاری متوالی دوسالانه‌های تذهیب افراد توانمند در این بخش شناسایی و افراد دیگر هم به افزایش توانمندی‌های خود ترغیب می‌شوند و مورد توجه قرار می‌گیرند. همچنین استمرار برگزاری دوسالانه تذهیب‌های قرآنی نیز از امتیازات این جشنواره است و شاهد هستیم که هر دوره این دوسالانه نسبت به دوره‌های قبل پیشرفت و پختگی چشمگیری دارد. دوسالانه تذهیب‌های قرآنی آستان قدس رضوی تلاش می‌کند تا از هنر سنتی تذهیب که در ۱۲۰۰ سال اخیر در کتاب‌آرایی اسلامی نمود داشته‌اند، حفظ و نگهداری کند؛ به عبارت دیگر این دوسالانه در مسیر احیای هنرهای سنتی گام برمی‌دارد.