



محل خاص خود صورت می‌گیرد و سپس ۱۴ عدد لاله، رحل و قرآن در قطع بزرگ آورده می‌شود و در سمت چپ و راست رواق و در هر طرف ۷ عدد به طور یکسان و قرینه قرار داده می‌شود؛ تعدادی از خدمه حضور یافته و دل خود را در ابتدای خدمت جلامی دهند.

❖ قیام به نام «رضا»

حفاظ در شروع مراسم علاوه بر تلاوت یک جزء از قرآن، هر کدام با صدایی رسا و زیبا یک فقره از مدیحه رامی‌خواند و آن هنگام که به نام مبارک علی بن موسی‌الرضا (علیه السلام) رسید همگی قیام کرده و بعد از ادای احترام، دوباره می‌نشینند. در ادامه مراسم و به محض آغاز فقره چهاردهم و با ذکر نام مبارک حضرت قائم آل محمد (عج) بار دیگر همگی قیام نموده و عرض ادب می‌کنند.

آیین ۵۵ ساله «خطبه خوانی»
و سنت ریشه دار هزار ساله «صفه» به
عنوان میراث ناملموس رضوی ثبت ملی شد

❖ سجده شکر

در خاتمه مراسم، خطیب حفاظ خطبه‌ای مخصوص که شامل مدح و ثنای پروردگار متعال و درود بر ائمه اطهار (علیهم‌السلام) و سایر ائمه معصومین (علیهم‌السلام) را قرائت کرده و در انتها با درود به روان پاک همه گذشتگان به ویژه رهبر کبیر انقلاب اسلامی و دعا برای سربلندی نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و آرزوی سلامتی و عافیت برای تمام خدمتگزاران اسلام به خصوص مقام معظم رهبری مراسم خاتمه می‌یابد و خدمه توفیق حضور بر خدمت راسجده شکر می‌کنند.

افزون بر مراسم صفه، حدود ۲۰ موقوفه توسط مدیریت موقوفات هر سال (در صورت داشتن اعتبار) اعلام می‌شود که حفاظ محترم طبق نیت واقف اجرایی کنند.

❖ ریشه در تاریخ

آیین صفه از جمله مراسمی معنوی و سنتی است که در حرم مطهر رضوی انجام می‌گیرد و تاریخچه‌ای دیرینه دارد. قدمت این مراسم به عمر و قدمت روضه منوره می‌رسد. روضه منوره امام رضا (علیه السلام) بیش از ۱۲ قرن قدمت دارد و بر اساس آنچه شواهد نشان می‌دهد از همان ابتدای شهادت ایشان و به خاکسپاری پیکر پاک امام (علیه السلام) در مکان کنونی، عاشقان حضرت به طور مستمر به قرائت قرآن کریم می‌پرداخته‌اند، به طوری که قاریان و حافظان اطراف روضه منوره گرد آمده و قرآن را تلاوت می‌کردند.

❖ وقف نامه‌ای برای قرائت قرآن

در سال ۱۲۷۶ هجری قمری واقفی به نام مرحوم بیات مختاری از این سنت استقبال و بر اساس وقف نامه‌ای عواید موقوفه‌ای را جهت مخارج این مراسم مشخص کرد. او درخواست کرد ۱۴ نفر از حفاظ در رواق مبارک که توحیدخانه صبح و شب به تلاوت قرآن پردازند و همچنین منشآت خواجه نصیرالدین طوسی (مدیحه و توسل خواجه نصیرالدین طوسی به ائمه اطهار (علیهم‌السلام) است) در کنار آن خوانده شود. این مراسم در توحیدخانه برپا می‌شد تا این که صاحب نظران با در نظر گرفتن شکوه و عظمت این مراسم و ازدیاد جمعیت زائران معزز، برگزاری این مراسم را به رواق‌های مبارک دارالحفاظ، دارالسلام و سپس دارالزهد منتقل کرده و آن رواق را مکان مطلوب‌تری برای این مراسم دانستند.

❖ رحل و لاله به عدد چهارده

برگزاری این مراسم با آداب و رسوم خاصی همراه است، به این ترتیب که ابتدا مقدمات انجام آن توسط خدمت فراشان در