



### پروژه معماری از جنس ظرافت هنر

اجرای این پروژه هنری با ظرافت‌ها و پیچیدگی‌های زیادی همراه بود که توسط اساتید برجسته معماری کشور انجام شده است و ایوان باشکوه باب‌الکاظم (ع) با مقرنس کاری، کتیبه‌های ایوان بند و ابرویی و نیز کتیبه‌های اطراف مقرنس‌ها و فیل پوش‌ها تزئین شده است.

طراحی و ساخت سقف و بدنه ایوان باب‌الکاظم (ع) همچون ایوان باب‌الهادی (ع) به منظور هماهنگی طرح و تناسبات نقوش ایوان‌های صحن پیامبر اعظم (ص) توسط استاد سید محمد کاظم مظلوم زاده از پیشکسوتان معماری سنتی ایران و کتابت کتیبه‌ها نیز مانند بسیاری از کتیبه‌های معاصر حرم مطهر رضوی توسط هنرمند حاذق استاد سید محمد حسینی موحد انجام شده است.

### درج آیات قرآنی و القاب امام کاظم (ع)

با حضور در مقابل این ایوان باشکوه، کتیبه‌های چشم‌نواز پیش روی زائران امام مهربانی‌ها خواهد بود که آیات قرآنی با مضامین بشارت مؤمنان بر هدایت الهی روی آنها نقش بسته است. این آیات انتخابی از سوره‌های مبارکه

مائده (۱۵ و ۱۶) برای خط ابرویی و آل عمران (۱۳۳ الی ۱۳۷) برای خط زیر مقرنس می باشد.

در ۱۲ شمشه جای گرفته در قاب‌های جانبی ایوان نیز ۵ شمشه در هر یک از اضلاع شرقی و شمالی ایوان قرار دارد که ۱۰ نام از نام‌های خداوند متعال در زمینه‌ای به رنگ سفید و با خطوط اسلیمی سبز، کتابت شده است. دو شمشه طرفین ورودی هم به القاب شریف حضرت امام کاظم (ع) متبرک شده است.

به جز این کتیبه‌ها، چهار قاب با حاشیه اسلیمی در زیر فیل پوش قرار دارد که شعری فارسی از شاعر بنام سده نهم، بابا فغان شیرازی در توصیف صحن و سرای امام رئوف (ع)، با خط ریحان در آن تحریر شده است:

مه ایوان یثرب آفتاب مشرق و مغرب

که سقف مشاهدش همسایه آمد عرش رحمان را

غبار آستانش دیده هارامی کند روشن

صفای مرقدش بخشد صفاً آیینۀ جان را