



کل شبکه داخلی و بیرونی پنجره فولاد مرمت و کار نورپردازی آن انجام شد و اصلاحاتی روی کاشی ها و بدنه و جداره آن صورت گرفت

پرطرفدار که سالهاست رنگ مرمت و بهسازی به خود ندیده بود، باید اصلاح و مرمت می شد بویژه آنکه مشبک های داخلی آن دچار فرسودگی و زنگ زدگی شده بود. از همین رو در طرح مرمت صحن عتیق جای گرفت و کل شبکه داخلی و بیرونی آن مرمت و کار نورپردازی آن نیز انجام شد و اصلاحاتی نیز روی کاشی ها و بدنه و جداره پنجره فولاد صورت گرفت.

ایوان طلا دوباره جوان شد

یک حرم مطهر و یک ایوان طلای صحن عتیقش! ایوانی مزین به کتیبه ها و خشت های طلا که در اولین نگاه در قاب چشمان زائران می نشیند و دلشان را به گنبد طلا و بهشت روضه منوره گره می زند. این ایوان دلبر و بلندبالا با آن قامت ۲۱ متری اش باید همیشه محکم و استوار بدرخشد و پشتش از وا همه پیری و سستی نلرزد. با این همه گذر تاریخ است و پیامدهایش که گریزی از آن نیست؛ پیامدهایی که ناگزیر سنگ بدنه و کتیبه های داخلی ایوان طلا را مورد هجوم قرار داده است. خلاصه اینکه ایوان زیبای صحن عتیق باید مرمت می شد بنابراین ستون های سنگی استوانه ای جداره ایوان طلا به دلیل آسیب دیدگی شدید، تعویض شده و اصل سنگ به دلیل خاص و فاخر بودن به صورت ویژه نگهداری شد. نورپردازی داخل ایوان نیز به طور ویژه انجام گرفت. نرده و حفاظ سنگی اطراف ایوان نیز هماهنگ با طرح جداره بیرونی سقاخانه طراحی و اجرا شد.

صحن عتیق پر تالوتر از همیشه

کافی است در یکی از شب های عید، زائر حرم باشید تا ببینید که نورپردازی های زیبا و ریشه های برق و آویزهای پر نور و رنگارنگ چه شکوه و جلالتی به صحن و سرای حرم می بخشد. این همه حسن زیر مجموعه روشنایی حرم است. روشنایی صحن انقلاب هم گویی در طرح جدید نیازمند بازنگری بوده، از همین رو کار ویژه ای انجام شد؛ به گونه ای که افزایش لوکس نوری در تمام صحن، نورپردازی در صحن و غرفه های طبقه بالا، سیستم برق و تأسیسات و شبکه کل صحن بهسازی شد. همچنین استانداردهای آتش نشانی و اعلام و اطفاء حریق و بهسازی تمام غرفه های ضلع شمالی نیز از دیگر اقداماتی بود که صورت پذیرفت. برای کلیه اتاق های داخل صحن نیز تابلوهای یکسانی طراحی و اجرا شد و سیم بکسل های تزئیناتی ریشه و چراغانی های وسط صحن نیز بازبینی و عمده آنها تعویض شدند و برای اعیاد شعبانیه آذین بندی شدند.

سقاخانه همان سقاخانه است؛ اما شکل تر و دلچسب تر سقاخانه صحن انقلاب که به سقاخانه اسماعیل طلا معروف است، یکی از نقاط پرطرفدار و پرترددی است که در مرکز صحن انقلاب و در مقابل هر چهار ایوان بلند این صحن قرار گرفته است. این سقاخانه هشت وجهی طلایی با گنبد پراز کبوتر و نمای زیبا و چشم نواز نیاز به تغییراتی برای بهتر و زیباتر شدن داشت، زیرا درست همان اوقاتی که حرم مملو از زائر بود و حضور و تردد جمع کثیری از زائران در اطراف سقاخانه با لیوان هایی از آب در دست، به مانعی برای تردد آسان سایر زائران تبدیل شده بود. این شرایط خود انگیزه و عامل مهمی برای سازمان عمران حرم شد تا با اجرای اصلاحاتی در سقاخانه، به مرمت های لازم در این سازه تاریخی بپردازد و همچنین با توسعه آن شرایط حضور در سقاخانه را برای زائران تسهیل کند.

از همین روی بر اساس طرحی که برای اصلاح و مرمت و توسعه سقاخانه تهیه شد، توسعه و افزایش تعداد شیرهای آبخوری از ۲۴ چشمه به ۳۲ چشمه به نحوی برنامه ریزی شد تا فضای صحن از سقاخانه جدا باشد و عملکرد صحن و سقاخانه با هم تداخل نداشته باشد. بر این اساس و از آنجا که معماری داخلی سقاخانه یک طرح هشت وجهی است، در هر وجه سه شیر آب خوری نصب شده که فرایند طراحی و نصب این شیرها توسط پیمانکاران به گونه ای انجام گرفت تا هم دوام و طول عمر بالایی داشته باشند و هم از زیبایی خوبی برخوردار باشند.

همچنین با توجه به حجم بالای مراجعه زائران برای برداشت آب از سقاخانه، فضای داخلی سقاخانه به گونه ای طراحی شد تا ورودی برادران و خواهران تفکیک شده باشد. شیرها نیز برای آشامیدن از طراحی خاص و ویژه ای برخوردار است. نورپردازی ویژه در داخل سقاخانه، نظام دفع آب و جمع آوری لیوان های استفاده شده هم از دیگر موضوعاتی است که به طور خاص و ویژه مورد مطالعه و طراحی قرار گرفته و اجرا شده است.

زدودن غبار فرسودگی از پنجره فولاد

شاید هیچ دلیل ملموسی برای علتش نباشد، اما همینکه زائری وارد صحن عتیق شد، بی اختیار نگاهش جلد پنجره فولاد می شود و پایش عزم برداشتن به سوی آن می کند، گویی موجی از نور و انرژی از مشبک های این پنجره قدیمی به بیرون پرتاب و در هوا پخش می شود. این پنجره تاریخی و

