



نگاه مشتاق و دل بی قرار را به روضه منور گره زد و عرض ارادت و طلب حاجت کرد.

از آنجایی که احداث سقاخانه و مکانی برای سیراب کردن زائر و مسافر تشنه و از راه رسیده از سنت های قدیمی و جزئی از باورهای فرهنگی و مذهبی مردم این سرزمین شیعی است، سقاخانه کوچک شش گوشه هم در وسط صحن تعبیه و آب گوارایش بهانه ای شد برای زائر مشتاق که شفای درد ورنج جسم و روح خود را بانوشیدن جرعه ای از آن درمان کند.

اینهمه یک توصیف کوچک از حال و هوای صحن ۶۸۰۰ مترمربعی انقلاب است؛ صحنی با چهار ایوان، دوازده صفه، چهل حجره و ایوان کوچک در طبقه اول و چهل حجره در طبقه دوم که بخش

سر و صورتش نشسته؛ غبار تاریخ که هر بنای استوار و محکمی را آرام آرام پیر و فرتوت و مستهلک می کند، این پاره تن حرم مطهر را هم کمی فرسوده و نیازمند بازسازی و نو شدن کرده است؛ نو شدنی بر شالوده بنای قبلی که باید با دستان توانمند و هنرمند معماران مجرب و کارگشته باظرافت تمام شکل بگیرد. طرحی که در سال ۱۴۰۱ برای این صحن زیبارقم خورد.

از آن زمان که آرامگاه منور امام هشتم در توس مورد توجه قرار گرفت و برایش حرم و گنبد و گلدسته و صحن و سرایی ساخته شد، صحن انقلاب اولین حیاط و ورودی اش شد. ایوانش با ملات عشق طلایی شد و پنجره ای فولادی و مشبک در همان ضلع ایوان طلادر دیواره آن جانمایی شد تا از همان بدو ورود در صحن بشود

