



قالب‌های هنری نوآورانه

اجرای این برنامه، به‌عنوان یکی از شاخص‌ترین رویدادهای فرهنگی و هنری سال ۱۴۰۴ در حرم مطهر رضوی، بیانگر توجه ویژه به تلفیق هنر و معنویت با سبک‌های نوین نمایش و مشارکت هنرمندان برجسته کشور بود. این رویداد نشان داد که حرم مطهر، فراتر از فعالیت‌های آیینی سنتی، قادر است با استفاده از ظرفیت هنر اصیل ایرانی-اسلامی، روایت‌های معنوی را در قالب‌های هنری نوآورانه توسعه دهد و به مخاطبان جدید انتقال دهد.

رویکرد توسعه‌ای حرم در این برنامه موجب شد تا هنرمندان پیشکسوت در فضایی معنوی گردهم آیند، تجربه‌های خود را با یکدیگر به اشتراک بگذارند و آثار هنری ماندگاری را طراحی کنند که می‌تواند منشأ اثر فرهنگی و هنری در سطح ملی و منطقه‌ای باشد.

تجربه معنوی برای جامعه هنری

حضور هنرمندان در فضای مقدس حرم و مواجهه مستقیم با مضامین عاشورایی، تجربه‌ای فراتر از خلق اثر هنری صرف بود؛ تجربه‌ای که روح معنویت را در دل هنر دمید و این مهم را به نمایش گذاشت که هنر سنتی ایرانی، در بستر معنویت حسینی، چگونه می‌تواند پیام‌های عمیق فرهنگ و ایمان را منتقل کند. این رویداد، فراتر از یک نمایشگاه یا گردهمایی هنری، نمونه‌ای از رویکرد نوآورانه فرهنگی حرم مطهر رضوی بود که توانست هنر و معنویت را به زیباترین شکل در هم بیاورد.

تلفیق تاریخ، معنا و هنر

این رویداد در مدرسه تاریخی دودرب حرم مطهر رضوی برگزار شد و جمعیتی از برجسته‌ترین هنرمندان نگارگر کشور در آن حضور یافتند. در این مراسم معنوی-هنری، ۱۱۲ هنرمند پیشکسوت دعوت شده برای خلق اثری با محوریت جلوه‌های روحانی و حماسی عاشورا گردهم آمدند و در فضایی معنوی و تأثیرگذار به خلق اثر پرداختند. کارگاه‌ها و نشست‌های هنری در این رویداد با حضور استادان هنرهای سنتی و نگارگران برجسته برگزار شد و در پایان، ۱۳۰ اثر ماندگار و ارزشمند تولید شد که بازتاب دهنده ترکیبی از هنر ایرانی-اسلامی، اندیشه عاشورایی و معنویت مضجع نورانی رضوی بود.

بازتاب هنری معنویت

آثار خلق شده در این رویداد، هر یک تصویری زنده از جلوه‌های حماسه، ایمان و ایثار در واقعه عاشورا بودند و هر قطعه نقاشی و نگارگری منعکس‌کننده تجربه هنرمندان حضور در فضای روحانی حرم بود. شرکت‌کنندگان، فضای مدرسه دودرب و حرم مطهر را منبع الهام معنوی دانستند که در فرایند خلق اثر تأثیری عمیق گذاشت و به آثاری منتهی شد که جلوه‌ای متفاوت از هنر آیینی را به نمایش گذاشت. برپایی نمایشگاه آثار، نشست‌های بحث و تبادل نظر هنری و معرفی مضامین عاشورایی در هنرهای ایرانی، از دیگر بخش‌های برنامه «روضة هنر عاشورایی» بود که زمینه گفت‌وگوی میان هنر و معنویت را بیش از پیش فراهم آورد.

تولیت آستان قدس رضوی در جمع هنرمندان مطرح عرصه نگارگری:

مفاهیم دینی از طریق هنر به جامعه منتقل شود



راهپیمایی اربعین سرشار از مفاهیم اخلاقی، انسانی و الهی است که می‌تواند منبع الهام خلق آثار فاخر هنری قرار گیرد. هنرمندان باید بانگ‌های خلاقانه، از معدن طلای اربعین ارزش‌های انسانی و الهی، مفاهیم بلند را استخراج کرده و با زبان هنر به جامعه منتقل کنند. مفاهیم دینی باید از طریق هنر به جامعه منتقل شوند، چرا که هنر، زبانی نافذ و ماندگار است. اما در آثار هنری نباید تنها به یک بُعد از زندگی اهل بیت (ع) بسنده کنیم. ماه زیباست، اما همیشه وقتی از زیبایی کامل سخن می‌گوییم، آن را به ماه شب چهارده تشبیه می‌کنیم، زیرا در آن شب، ماه به کمال خود می‌رسد. ما نیز باید اهل بیت (ع) را همچون ماه شب چهارده، کامل و همه‌جانبه معرفی کنیم تا مخاطب، حقیقت نورانیت آن بزرگواران را بهتر درک کند. آنچه در غز می‌گذرد، با وجود تمام سانسورها و لایوشانی‌های رسانه‌ای، پرده‌برداری بزرگی از حقیقت تمدن غرب است. دروغ‌های لیبرالیسم غربی درباره حقوق بشر آشکار شده و پوچی نهاد‌های بین‌المللی مانند سازمان ملل و شعارهای حقوق بشری غرب در عمل نمایان گردیده است.