

وقف؛ احسان پیوسته جاری



عرصه وقف، میدان مقدسی است و سخن از مسئله وقف و ترویج این سنت حسنه و تبیین نقش آن برای رفع نیازهای ضروری و اساسی جامعه اعم از نیازهای فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی دارای اهمیت است. به همین دلیل از رسالت‌های مهم رسانه‌های جمعی ترویج این حرکت خداپسندانه و مردم‌گرایانه است.

موضوع «وقف» می‌تواند دستمایه آثار هنری فراوانی از قبیل داستان‌ها، مجموعه‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی قرار بگیرد و رفته رفته این فرهنگ رواج یابد. تفکر فردگرایانه محصور و محدود شده و تفکر جمع‌گرایانه و توجه به سرشت و زندگی دیگران گسترش یابد. یکی از راه‌های توسعه فرهنگی وقف و تزیین انگیزه و ایثار جاودانه، استفاده از شیوه‌های جدید برای انتقال مفهوم «وقف» برای افراد جامعه از کودک تا بزرگسال است. در این زمینه یکی از ابزارهای موثر، تولید کتاب است. انتشارات به نشر در سال‌های اخیر بار و یک‌بار ترویج فرهنگ معارف اسلامی و رضوی نسبت به چاپ و نشر اثر در این مبحث اقدام کرده و در حوزه ترویج سنت حسنه وقف تاکنون آثار بر جسته و مطلوبی را در قالب داستان و رمان، پژوهش و مطالعات وقف، زندگینامه و اقصان برای گروه‌های سنی کودک و نوجوان و بزرگسال، چاپ و در بازار کتاب عرضه کرده است.

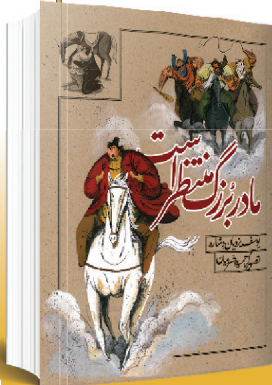


مادر بزرگ منتظر است؛ داستانی برای احیای قنات خشکیده وقفی

در زمانه‌ای که بهترین کتابفروش‌ها آثار تخیلی و فانتزی با ژانرهای وحشتناک و پراز هیجان، زرد خورد، تعقیب و گریز و تعلیق و رتالیسم جادویی را به نمایش می‌گذارند و نوجوانان را خواسته یا ناخواسته به مطالعه این سبک کتاب هاسوق می‌دهند، گروهی از مؤلفان بر خلاف این جریان در تلاش هستند که با تألیف و نگارش داستان‌هایی مفید، نوجوانان را برای رسیدن به مقام والای انسانیت یاری کنند. مخاطب نوجوان با انتخاب کتاب خوب و مطالعه داستان ارزش و مفاهیم انسانی و معارف اسلامی و دینی به شیوه غیر مستقیم می‌آموزد. کتاب «مادر بزرگ منتظر است» نوشته یوسف یزدان و شاره، داستانی متفاوت و پرکشش دارد و ماجرای نوجوان ۱۴ ساله‌ای به نام «مهرآور» را در زمان قاجار روایت می‌کند. پسر نوجوان قصد دارد قنات خشکیده آب‌ء اجدادی‌اش که وقف امام رضا (علیه السلام) شده را آباد کند. این کتاب با قصه‌ای پرچالش و معنایی به موضوع نذر و وقف اشاره دارد. نکات اخلاقی، تلاش، همدلی،

همکاری، محبت، کمک، صبر و پشتکار از جمله صفات پرتکرار قصه‌ی کتاب است. «مادر بزرگ منتظر است» در ۱۶۴ صفحه و قطع وزیری منتشر شده است.

گزیده‌ای از این کتاب: «غصه‌اش رانخور آقا گل عزیزم، استاد کار گلیم! وقف‌نامه که باشد، همه چیز حل است... این رحمت‌الله خان عزیز هم باید بداند زمین وقفی را در اختیارش می‌گذارند تا بر اساس وقف‌نامه مکتوب عمل کند... این راهم بگویم در وقف‌نامه می‌نویسیم متولی این قنات موقوفه تاخیر بعدی، فرزند ذکور ارشد خاندان حاجی کبار یزدی خواهد بود. پدرم هنوز حرف زیادی داشت که درباره وقف‌نامه کبار بنزد...»



عمارت پیر؛ داستان یک آبادی که وقف امام رضا (علیه السلام) شد

کتاب «عمارت پیر» داستانی از اوضاع و احوال ارباب و صاحب عمارت یک آبادی در سال‌های دور را روایت می‌کند و به ماجراهای وقف یک روستایی به حرم حضرت رضا (علیه السلام) می‌پردازد که در راه عمل به این وقف، چالش‌ها و مشکلاتی ایجاد می‌شود. عاشقانه‌ها، اتفاقات و گپ و گفت شخصیت‌های رمان، در فضای روستا و ارباب رعیتی روایت می‌شود. راز و نیاز با معبود و توسل به امام رضا (علیه السلام) و عشق به زیارت، در لابه‌لای کلمات و احساسات اهالی «عمارت پیر»، حال و هوای معنوی زیبایی را برای مخاطب تجسم می‌کند. رمان «عمارت پیر» حاصل تخیل و مهارت داستان‌نویسی حسین زنداست. وی محقق و داستان‌نویسی است که روایت‌های داستانی‌اش را در بستر جامعه و با بیان سنت‌ها، آداب و رسوم مناطق مختلف کشور می‌نویسد. کتاب «عمارت پیر» در قطع رقعی و ۱۶۰ صفحه توسط به نشر چاپ و منتشر شده است.

گزیده‌ای از این کتاب: «بی‌اختیار صدابه دعا بلند کرد و امام رضا (علیه السلام) را به مدد گرفت: «یا ضامن آهو، می‌بینی که دستاتم اسیر قساوت جبار است و کاری از من ساخته نیست، می‌ترسم به کین جبار جان بدهم و امانت ارباب بی‌سرانجام بماند و این همه ملک و املاک که وقف حرم شماست بیفتد دست نااهل، دستم به دامنت! زنده ماندن و نماندنم مهم نیست، فقط کاری کن که آن دنیا شرمنده شما و آن خدا بیا مرز نباشم، خودت راه و چاه را نشانم بده.»

