



برپایی نمایشگاه مردمی  
در ایام شهادت عالم آل محمد ﷺ

## «گذر نور»؛ ارائه خدمات متنوع مواکب فرهنگی

در ایام پایانی ماه صفر ۱۴۰۳ که دل‌های ایرانیان و عاشقان امام مهربان عاشقانه‌تر از همیشه به صحن و سرای هشتمین خورشید پرمی کشد، نمایشگاه «گذر نور» در پیاده‌راه آیت‌الله طوسی ﷺ در مجاورت حرم مطهر رضوی طراحی و اجرا شد. این نمایشگاه بر اساس بیانات رهبر انقلاب اسلامی در چند کنگره جهانی امام رضا (ع) به ویژه برجسته‌سازی نظریه انسان ۲۵۰ ساله مقام معظم رهبری، به معرفی ابعاد معرفتی، معنوی، قدسی و ملکوتی ائمه هدی (ع) و بیان اندیشه‌های تمدن‌ساز آنان پرداخت. این نمایشگاه با ۵۰ غرفه علمی، فرهنگی و پذیرایی، متناسب با گروه سنی کودک، نوجوان و بزرگسال تدارک دیده شده بود و میزبان زائران و مجاوران بارگاه منور رضوی بود. عرضه کتاب‌هایی با محوریت امام رضا (ع) و سیره و زندگانی این امام بزرگوار، برپایی نشست در «رواق گفت‌وگو» با موضوعات «هجرت امام رضا (ع) و آثار تمدنی آن در ایران»، نشست پژوهشی با موضوع پیامبر ﷺ و امام حسن مجتبی (ع)، «با امام رضا (ع) از مدینه تا مرو»، «نگاهی درباره حرز امام رضا (ع) و ضامن آهو» و نشست پژوهشی «مناظره امام رضا (ع) با علمای مسیحی» و اجرای برنامه‌های متنوع فرهنگی در غرفه «عهد عاشقی» این نمایشگاه نیز پیش‌بینی و اجرا شد. نشست با محوریت «نگاهی به آیین‌های تاریخی حرم مطهر رضوی»، مسابقه «کتابخانه‌های رضوی چه می‌گویند؟»، اجرای نمایش‌های آیینی و نقالی نظیر نمایش «امن‌ترین پناه» و برپایی میز خدمت از دیگر برنامه‌های این نمایشگاه بود. همچنین در این نمایشگاه با بهره‌گیری از فناوری‌های دیجیتال و نوین، برنامه‌هایی با عناوین «روایتگران زینبی»، «کنکاش در موزه»، «تمبر یادگاری دیجیتالی»، «خاطره‌سازی با حرم»، «نمایش آثار تمدنی از طریق واقعیت مجازی» و «جورچین آفتاب هشتم» برگزار شد. موبک تعاملی شباب الشمس نیز با ابتکار و مشارکت پسران دهه هشتادی مشهد برپا شد.

برپایی نمایشگاهی  
متفاوت و مفهومی در نوروز ۱۴۰۳

## «بهار حرم، بهار زندگی»؛ پیوند قرآن، هنر و معرفت

نمایشگاه مفهومی و رویداد محور «بهار حرم، بهار زندگی» در سال ۱۴۰۳ با توجه به تقارن نوروز با ماه مبارک رمضان در پیاده‌راه آیت‌الله طوسی ﷺ برگزار شد. در این نمایشگاه به جای ایجاد غرفه‌های مختلف با عناوین مؤسسات ضمن حذف این نوع سبک‌نمایی، بر اساس توانمندی‌های هر یک از مؤسسات آستان قدس رضوی با محوریت قرآن کریم برگزار شد. نمایشگاه «بهار حرم، بهار زندگی» در سه بخش ایجاد شد: بخش اول شامل روایت تاریخی از قرآن کریم، کتابت قرآن، نمایش جلد‌های نفیس قرآن، مرمت و خوشنویسی آیات قرآن کریم توسط خوشنویس‌های برجسته مشهد بود. بخش دوم و معارفی نیز به جنبه‌های معرفتی قرآن پرداخت و در قالب‌های متنوع عرضه شد و بخش سوم نیز که رویکرد تمدنی داشت به این موضوع پرداخت که قرآن کتابی است که مبنای تمدن نوین اسلامی دارد. در طراحی نمایشگاه «بهار حرم، بهار زندگی» تلاش شد از ظرفیت‌های فضا با کاملاً محصور و به صورت یک گذر طراحی شود و در طراحی و هویت بصری آن نیز سعی شد، استانداردهای واحدی لحاظ شود و از نظر فرم، مواد مورد استفاده و رنگ، فضای خاصی اتفاق بیفتد. در بخش نخست نمایشگاه پس از ورودی، بدون ارائه توضیحات مستقیم به مخاطبان، آنان با حوزه نزول قرآن از نظر تاریخی آشنایی شوند. همچنین در ادامه این نمایشگاه بخش‌هایی در نظر گرفته شده که مخاطبان را با محوریت قرآن به دل تاریخ می‌برد. یک موزه مجازی در این بخش با استفاده از فناوری‌های نوین طراحی شده و بازدیدکنندگان نمایشگاه با بهره‌گیری از تجهیزاتی همچون عینک سه بعدی، می‌توانند در فضای موزه قرآن حرم مطهر رضوی قرار گیرند و از آن به صورت مجازی بازدید کنند. در ادامه نمایشگاه «بهار حرم، بهار زندگی»، یک بخش معرفتی برای زائران تدارک دیده شده است که مسائل مختلف به آنان ارائه می‌شود که از جمله آن‌ها می‌توان به ارائه دستاوردهای آستان قدس رضوی در حوزه‌های علمی اشاره کرد. در بخش پرده خوانی نمایشگاه نیز هر شب قصه‌هایی مبتنی بر قصه‌های قرآنی درباره هشت بانو که نامشان در قرآن کریم ذکر شده، نقالی می‌شود. یک بخش عکاسخانه در نمایشگاه تدارک دیده شده که طراحی فضای آن با دوره‌های پیشین متفاوت است. همچنین برنامه‌های متنوعی ویژه کودکان؛ از اجرای بازی‌های گوناگون قرآنی و نمایش عروسکی تانقاشی کودکان و کتابت قرآن توسط کودکان، در این نمایشگاه برگزار می‌شود. در بخش پایانی نمایشگاه «بهار حرم، بهار زندگی» نیز یک چایخانه و یک تماشاخانه تدارک دیده شده است که تمامی خدمات این چایخانه توسط جمعی از نوجوانان ارائه می‌شود.