



آثاری نفیس؛ پژوهش‌هایی هنرمندانه

مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی هم‌در طول بیش از یک دهه فعالیت خود در عرصه هنر و فرهنگ ناب اسلامی و ایرانی کوشیده است تا علاوه بر حفظ، توسعه و ترویج هنر اسلامی به ویژه هنرهای به کار رفته در حرم مطهر حضرت رضا (علیه السلام) با پردازش و تولید هنرهای اسلامی - ایرانی در همه رشته‌ها و شاخه‌های مرتبط هم‌گام گردد. در این راستا این مؤسسه در کنار تولید آثار هنری فاخر و ایجاد خلاقیت، نواندیشی و نوآوری در هنر اسلامی و ایرانی و تولید محصولات هنری و فرهنگی از نمونه آثار و تصاویر و نمادهای حرم مطهر حضرت امام رضا (علیه السلام) نشر و تبلیغات در حوزه پژوهش و نوآوری را نیز در دستور کار خود داده است. بخش نشر با جذب کارشناسان زبده و مجرب در رشته‌های گرافیک، طراحی و تصویرسازی، انیمیشن و چاپ به صورت تخصصی به ارائه خدماتی چون: طراحی و چاپ پوستر، طراحی و آماده‌سازی، صفحه‌آرایی و مراحل پیش از چاپ و نظارت بر چاپ کتاب - های نفیس و هنری می‌پردازد. این بخش با شمولیت گسترده و وسیعی از فرآیند نشر، توانایی ارائه خدمات به ادارات، سازمان‌ها و مراکز مختلف فرهنگی و هنری را داراست.



جلوه‌های هنری مکتب قاجار

مقالات علمی، فرهنگی و هنری رسیده به همایش يك روزه «جلوه‌های هنری مکتب قاجار در آستان قدس رضوی» که توسط استادان دانشگاه و کارشناسان هنری ارائه گردیده است در قالب کتابی جامع به چاپ رسیده و راهگشای خوبی برای پژوهشگران هنر دینی به ویژه هنرهای موجود در آستان قدس رضوی خواهد بود.

سلطان علی بن موسی الرضا (علیه السلام)

این کتاب، پژوهشی در آیین‌های رضوی است که به بخش‌هایی از زندگی حضرت رضا (علیه السلام) به زبان شعر پرداخته است و شامل شش فصل می‌باشد که توسط دکتر جابر عناصری استادی آشنا با تعزیه و شبیه‌خوانی در دانشکده‌های هنر به رشته تحریر درآمده است.

گنجینه‌های هنر در آستان قدس رضوی

کتاب علمی پژوهشی گنجینه‌های هنر در آستان قدس رضوی، حاصل برگزاری چهارمین پیش همایش مشترک با فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران با عنوان «گنجینه‌های از یاد رفته هنر ایران» بوده که شامل متن گفتار، مقالات رسیده به این پیش همایش و تصاویر رنگی و برگزیده آثار هنری موجود در موزه‌های آستان قدس رضوی است.

هنر پژوهی در برگزیده قرآن کریم

کتاب «هنر پژوهی در برگزیده قرآن کریم به خط و کتابت علیرضا عباسی» هنرمند بلند آوازه و کتیبه‌نگار مشهور دوره صفوی همراه با بررسی، تحقیق و مطالب علمی در مورد شیوه کتابت و ویژگی‌های بدیع در به کارگیری حروف و کلمات و نوع صفحه‌پردازی خاص آن هنرمند است که نمونه خاصی از قرآن‌نگاری دوره صفویه را به نمایش گذاشته است.