



◆ مشق عشق در نمايشگاه بين المللی قرآن تهران

در یکی از غرفه‌ها، خطاطان و خوشنویسان هم‌زمان با قرائت کلام الله، آیات را با خط خوش بر کاغذ می‌نگاشتند. گاه به خط ثلث و گاه به نسخ. گاه جوهر سیاه به خط کوفی و گاه آیه‌ای به نستعلیق بر کاغذ کشیده می‌شد. همان‌طور که خطاطان، دستخط‌های زیبایی را به صورت تابلو در آورده و به بازدیدکنندگان هدیه می‌دادند، معرق‌کاران را با تراش چوب آثار هنری زیبایی خلق می‌کردند. اما دیدن این همه زیبایی و هنر باز دیدکنندگان را از غرفه تازه‌های نشر باز نمی‌داشت. در این نمايشگاه‌ها، «مهد الرضا» غرفه جداگانه‌ای داشت. غرفه‌ای برای کودکان و نونهالان که متناسب با سن ایشان، تلاش داشتند با زبان کودکانه مفاهیم قرآنی را به نونهالان آموزش دهند و از همان کودکی اندیشه‌های قرآنی را فراگیرند.

