



غرفه ها نصب شده که به علت قرار گیری در بدنه مسجد، یک زنجیره هندسی شکل گرفته که تزیین و سطر بندی متفاوتی دارد.

#### کتیبه ای به بلندی مناره های گوه ر شاد

یکی از باشکوه ترین کتیبه های قرآنی رامی توان بر مناره های ایوان مقصوره دید. این مناره ها ویژگی منحصر به فردی دارند که از روی زمین آغاز می شوند. روی مناره ها چهار طبقه تزیینات کتیبه ای کار کرده اند. یکی از آن ها کتیبه ای از نوع طوماری است که زیر مقرنس مناره ها کار کرده اند و متن آن ها آیه ای از سوره جمعه است. این آیات با اجرای کاشی معرق، خط ثلث کاشی زرد بر زمینه لاجوردی اجرا شده است. کتیبه های قرآنی بر محراب مسجد گوه ر شاد نیز جای گرفته است. این محراب دارای دو حاشیه بیرونی و درونی از کتیبه هایی است که در حاشیه درونی محراب ایوان مقصوره با اجرای حجاری و رنگ آمیزی خط ثلث سیاه و کوفی طلایی آمیخته شده و متن آیات ۷۸ تا آیه ۸۴ سوره اسراء نگارش شده است. کتیبه دور مسجد گوه ر شاد هم جزو کتیبه های منحصر به فرد به حساب می آید. این کتیبه با طولی در حدود ۱۳۰ متر بلندترین کتیبه مسجد است و از سمت چپ ایوان مقصوره آغاز می شود، گرداگرد صحن دور می زند و در سمت راست ایوان مقصوره به پایان می رسد. متن کتیبه دور مسجد، سوره دهر، سوره جمعه و سوره قدر است. کتیبه دور مسجد در تمام دیوارهای شمالی و غربی و با اجرای کاشی معرق و خط ثلث نصب شده است.

#### طرح معاصر به سبک قاجار

از صحن آزادی تا صحن انقلاب، هر جاسری با لایاوری و نگاهی به اطراف کنیم هنر استاد بزرگ معاصر یافت می شود. هنری که با باور ها و آموزه های قرآنی رضوان در هم آمیخته شده

آیه یک سوره فتح، آیه ۳۳ سوره احزاب و بخشی از آیه های ۳۵ و ۳۶ سوره نور بر این کتیبه های قدیمی نقش بسته است، خطوطی که با قلم زنی توسط حکاکان و کتیبه نوسان سخت کوش نشان دهنده هنر، هویت و مفاهیم قرآنی در کنار یکدیگر است.

#### آیات آسمانی بر بنای تاریخی

اثری به جامانده از عصر تیموری که همه زیبایی های معماری را یک جادر خود دارد. این بنای تاریخی، اکنون جزوی از اماکن متبر که بارگاه منور رضوی است. بنایی که گوه ر شاد خاتون در مشهد بنا کرد و از جمله مساجد قدیمی شهر مشهد نیز به حساب می آید. توجه ویژه به معماری مساجد در ایران اسلامی سبب شده تا جنبه های مختلف هنری، زیباسازی و مفهوم بخشی به مسجد گوه ر شاد در نظر گرفته شود. به همین جهت است که کتیبه ها هم بر فضای مسجد گوه ر شاد خودنمایی می کنند و در این میان کتیبه های قرآنی نیز به چشم می خورد.

استاد قوام الدین بن زین الدین شیرازی، معمار معروف دوره تیموریان، طراحی مسجد گوه ر شاد را عهده دار شد. معماری که نه تنها کار طراحی را انجام داده؛ بلکه بر کاشی کاری و تزیینات مسجد نیز متمرکز بوده است. با توجه به اینکه در دوره تیموریان نماسازی بناها با انواع کتیبه ها و با خطوط متفاوت به صورت معرق، هفت رنگی یا کاشی و آجر انجام می گرفت، تزیین مسجد گوه ر شاد را هم استاد معمار به این سبک پیش برد و به این جهت آیه های قرآنی در انواع کتیبه ها بر مسجد نقش بست. در حاشیه کاشی کاری محراب ایوان مقصوره مسجد گوه ر شاد کتیبه ای با آیات آیت الکرسی به خط ثلث سفید، روی زمینه لاجوردی اجرا شده است. در نقطه مرکزی سقف همین ایوان، آیات سوره اخلاص با مضمون توحید و یگانگی خداوند نقش بسته است.

#### نامی از بنیان در کنار آیات قرآن

کتیبه ای به جامانده از عصر تیموری و به تحریر در آمده از سال ۸۲۱ خورشیدی در مسجد گوه ر شاد به چشم می آید که آیه ۱۸ سوره توبه بر آن حک شده است. در ادامه آیه آسمانی، به تحلیل از بنیان ساخت مسجد، گوه ر شاد آغا و شاه رخ تیموری نیز پرداخته شده است. اگر به محراب ایوان مقصوره مسجد گوه ر شاد نگاهی بیاندازیم، مسحور زیبایی می شویم. لایه لای طرح های مقرنس زیبای این ایوان و به صورت دور تا دور سنگ سبز با خط ثلث سیاه رنگ به چشم می آید. سنگ هایی که آیات ۷۸-۸۱ و ۸۵ سوره اسراء بر آن حجاری شده است. این کتیبه که به خط ثلث آمیخته به محقق است بر سنگ سبز مرمر حجاری شده و به جهت تمایز باز مینه به رنگ سیاه در آمده است.

زیر گلدسته مناره مسجد، مقرنس کاری کتیبه ای به خط ثلث چشم نوازی می کند که شامل آیات ۹-۱۰ سوره جمعه است. همچنین کتیبه ای سی گانه که شامل آیاتی از سوره های جمعه، حشر و البینه است دور تا دور صحن مسجد گوه ر شاد و بر پایه